

Художники України

№00(106) '2007
00 червня



ЙОСИП
ОСТАШИНСЬКИЙ



Електрика для домов, коттеджів и квартир

Україна, 04080, г. Київ,
ул. Набережно-Лугова, 23,

e-mail: etks@etks.kiev.ua
Http://www.etks.kiev.ua
Тел./факс.: (044) 417-5616
Тел.: (044) 451-6030, 463-6299



м. Київ,
вул. Курганівська, 3, оф. 40
e-mail: audit_group@mail.ru

тел.: 501-64-98

**Аудиторська фірма
«КАПІТАЛ ГРУП»**

**Аудиторські послуги;
Фінансовий аналіз;**

**Інформаційно-
консультативні послуги
(у т. ч. юридичні, з питань
бухгалтерського та
податкового обліку);**

**Експертиза контрактної
документації**

Думка авторів публікацій не завжди співпадає з думкою редакції.
Редакція не порушує цілісності авторського тексту.
Редакція не несе відповідальності за недостовірність чи некоректність
матеріалів, які надані авторами публікації.

Стиль, оформлення, дизайн, логотип та зміст журналу є об'єктом
авторського права ТОВ "Нікітін та партнери".

Повне чи часткове відтворення або передрукування матеріалів можливе
виключно з письмового дозволу видавництва.

Автор проекту, директор ТОВ "Нікітін та партнери":

Олександр Землянський

В.о. головного редактора: **Олександр Землянський**

Редакційна колегія: **Олександр Землянський,
Наталія Шкраба, Геннадій Супрович, Сергій Титаренко**

Заступник головного редактора: **Тетяна Пузенко**

Дизайнер: **Олександр Губарець**

Видавець та засновник:

ТОВ "Нікітін та партнери"

Адреса:

м. Київ, вул. Рейтарська, 35-а

Адреса редакції:

м. Київ, вул. Олександрівська, 38

Поштова адреса:

02192, г. Київ-192, а/я 68

E-mail: hudozhniki@mail.ru

www.hudozhniki.com.ua

www.avrora-art.com.ua

З питань придбання журналу та розміщення реклами
звертатися за телефоном: 272-03-94

З питань участі в проекті звертатися за адресою:
вул. Артема, 1-5, оф. 709, тел. 332-12-44

Номер надрукований в типографії ТОВ "Софія-А",
04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 12-б, тел.: 272-29-31
Заказ № 1502

Формат: 60x84/8

Тираж: 5000 екз.

Періодичність виходу: один раз на тиждень

Видання зареєстроване в Державному Комітеті
телебачення і радіомовлення України.

Реєстраційний номер

КВ № 9835 от 16.05.2005

Розповсюдження на Західній Україні здійснюється

через СПД ФО "Гель Є.Л."

Тел.: 8-032-297-84-93,

8-067-67-645-17

Ціна в роздріб вільна.

Шановні читачі!

Нагадуємо Вам про те, що протягом року у Вас є
можливість щоквартально передплатувати наше
видання в будь-якому поштовому відділенні
України.

Передплатний індекс:

91951 – українською мовою;

92500 – російською мовою.



На обкладинці:

Троїцький собор, Новомосковськ, 1778 р. 33x43 см.

На звороті:

**Церква Св. Олександра Невського,
Київ, 1889 р. 34x37 см.**



ОСТАШИНСЬКИЙ ЙОСИП БОРИСОВИЧ

Життя кожної людини, особливо творчої, багатогранне. Народився Йосип Борисович у Києві 13 червня 1949 року. Ріс він серед творчо обдарованих людей. Батько, Борис Йосипович, був відомим у Києві драпірувальником. Виготовлені його руками штори й завіси прикрашали театри, консульства, відомий Маріїнський палац. Один рідний дядько, Наум Йосипович - заслужений вчитель України, засновник відомої у всьому світі дитячої художньої студії, в якій навчались більш ніж 5000 дітей. Другий Аркадій Йосипович-працював художником у худфонді України.

Допитливий юнак уважно придивлявся до творчості близьких людей, і йому самому нестерпно хотілося створити щось вагоме. Школярем навіть писав наукові роботи, які визнавали на рівні студентів мистецтвознавців. 15 річним виготовив килим 1,5 x 2 м орнаментальний малюнок з кольоровими геометричними фігурами. Це була ніби "перша проба пера". Після закінчення школи у 1966 році пробував вступити до поліграфічного інституту на факультет графіки, потім в Академію мистецтв у Ленінграді, та не пощастило. Тож осягав ази мистецтва самотужки та з допомогою родичів. Згодом під час служби в армії, він завжди щось малював і оформлював кабінети. Служба у Забайкальському військовому окрузі у 1968-1970 роках була неспокійною через конфлікти на радянсько-китайському кордоні...Під час однієї з таких операцій отримав поранення.

Після армії продовжив працювати на поліграфічному підприємстві, та вступив на заочне відділення технологічного технікуму, як технік-фотограф. І весь свій вільний час продовжував шукати своє "я" в різноманітних жанрах мистецтва: гравюра, чеканка, інкрустації, орнаменти. Потім його зацікавило моделювання виробів з незвичного "будівельного" матеріалу - сірників. Став робити різноманітні речі: декоративні тарілки, кружки, вазочки. І раптом одного разу саянула думка: а чи не спробувати "побудувати" макети справжніх будинків! Спробував - вийшло.

Перші вироби виготовляв об'ємні. І дуже вже хотілося показати їх людям. Але багато в руки не візьмеш - вони займають багато місця, неміцні, незручні при транспортуванні. Творча кмітливість привела Йосипа до ідеї зробити вироби напівоб'ємними, у вигляді вертикальних зрізів, а потім монтувати їх у рамки, як своєрідні картини. З чого ж почати? Довго думати не довелося - звичайно ж з древніх храмів! Загальновідомо, що в усіх народів в усі часи найоригінальнішими і найкрасивіші були храми й палаци правителів. З цього й розпочав свій тернистий творчий шлях, не маючи ні інженерної, ні художньої освіти, а саме тільки бажання. Але без професійних знань тут не обійтись. Втім, труднощі його не лякали. Увесь вільний від роботи час Йосип Борисович "пропадає" в бібліотеках - вивчає основи інженерної справи, особли-

вості архітектури різноманітних типів будівель, перезнімає креслення, схеми, фотографує малюнки храмів. Вивчає історію давніх пам'яток архітектури. Йому цікаво відтворювати те, чого вже нема, щоб самому якнайбільше довідуватись про ці пам'ятки й іншим розповісти. Щоразу перед початком роботи над новою картиною, вивчає малюнки, креслення, якщо є - то й знімки знищених шедеврів архітектури.

Найчастіше це саме культові споруди, які без жалю нищили в роки радянської влади. Тому до кожної роботи подає невелику історичну довідку про цей об'єкт: коли і ким збудовано, які цінності зберігались, коли і чому не стало, та багато цікавого. Тож виставки розширюють знання глядачів, збуджують інтерес до свого минулого. Довелось заводити книгу відгуків, у якій висловлюються не тільки захоплення і вдячність, а й пропонують поцікавитися тією чи іншою архітектурною спорудою, про котру залишилися лише згадки.

Проте тема рідного Києва, його пам'яток історії, культури й архітектури як зниклих, так і тих, що збереглися до наших днів, завжди домінує в його творчості. Тому й розпочав він з картини "Золоті ворота" X-XI ст.. Успіх окрилив його. Відтоді натхнення ніколи не полишає талановитого "зодчого". В кожній новій роботі відчувається уважне ставлення майстра також і до національних традицій інших народів, глибока повага до їх культури й віросповідань.

За 25 років творчості Йосип Осташинський, набувши величезного досвіду й майстерності, створив близько 50 витворів, які вражають точністю й оригінальністю та філігранністю виконання.

Але не всі роботи вдавалися одразу. До деяких він повертається безліч разів, у міру поповнення своїх знань багатомісячним вивченням наукової літератури. Наполегливо, крок за кроком, він рухається до заповітної мети, працюючи над кожною роботою по 2 - 6 місяців. Працює переважно ночами, коли настає тиша й ніщо не заважає зосередитися.

Сидячи за робочим столом, майстер терпляче нарізає тисячі "цеглинок"- сірників різної довжини й товщини, шліфує кожну з них, щоб не було жодної "задирки". В процесі роботи використовує також картон, меблевий шпон, клей, фарби, лак, виготовляє пап'є маше. Застосовує й інші допоміжні матеріали, особливо при виконанні зовнішнього декору будівель; шматочки сітки від комарів, пінопласт, фольгу й тасьму під "золото" й "срібло", стрічки, дрібні декоративні гудзики і навіть відрізки декоративних частин пластмасових зубочисток.

Макети мають висоту 40 - 50 см, довжину до 80 см, виступають з рами до 10-15 см. Фоном для картин слугують пейзажі ландшафту місцевості або морські, які художник вишукує в настінних календарях і зі смаком комбінує в картині, як одне ціле. Адже для сприйняття картини важливо, що за будівлею; голубе небо, хмарка, сонце чи місяць. Кожна споруда "заграє" усією красою тільки завдяки добре підібраному тлу. Складається враження цілковитого гармонійного злиття будівель з природою, через що вони здаються ніби "живими", справжніми, в них так і хочеться увійти. Так у тяжкій кропіткій творчій праці народжуються витвори, що зачаровують своєю незвичайною архітектурою, витонченістю, аналогів яким в Україні і у світі не



Йосип Осташинський
зі своїми учнями в студії "Дімфо",
м. Київ.

знайти.

Серед праць Осташинського багато київських храмів X - XI століть; Софійський собор, Ірининська церква і більш пізні - Іоанно- Златоустівська церква (1631 р.), церква св. Олександра Невського (1899р.), панорама " Голгофи", а також будівлі громадського призначення; Магістрат (ратуша) на Подолі (XVст.), Київська міська дума (1876 р.). Багато з цих пам'яток давно не існують.

І треба тільки бачити, як сяють очі майстра, що заново відтворені ним у макетах храми незабаром починають відбудовуватися наяву. Так було с церквою Богородиці Пирогощі на Подолі, Михайлівським Золотоверхим собором, синагогою Бродського, костельом Святої Варвари у Бердичеві.

Його роботи отримали високу оцінку архітекторів, інженерів, дизайнерів, мистецтвознавців, а також діячів різноманітних церковних конфесій. Роботи цього художника унікальні, неповторні, виконані в одному екземплярі, мають музейну цінність. Вони можуть бути гідною прикрасою не лише храмів, але й найпрестижніших офісів, створюючи їм особливий імідж.

З 1985 року - член Київського міського об'єднання художників - аматорів "Творчість", а з 1999- майстер традиційного народного мистецтва, член Національної спілки художників України.

Про творчість майстра надруковано близько 150 публікацій. Побачили світ більше 100 передач по ТБ, вийшов документальний фільм " Дорога до Храму". Вражає його безкорисливість. Нічого для себе не вимагаючи, творить свої картини та допомагає іншим від щирого серця, навіть не сподіваючись хоч на яку - не будь матеріальну винагороду. Вже багато років, співпрацюючи з Національним фондом "Україна - дітям", у вільний час навчає своєї майстерності дітей - сиріт у

Дніпропетровську, Кіровограді, Києві. Будучи талановитою людиною почав друкувати нарис про свої поїздки до дітей в газетах "Освіта", "Освіта України", "Шкільний світ", журналі "Рідна школа". З під його пера вийшли оповідання про киян - ветеранів Вітчизняної війни, які увійшли у дві книги "Расскажи сыну своему...".

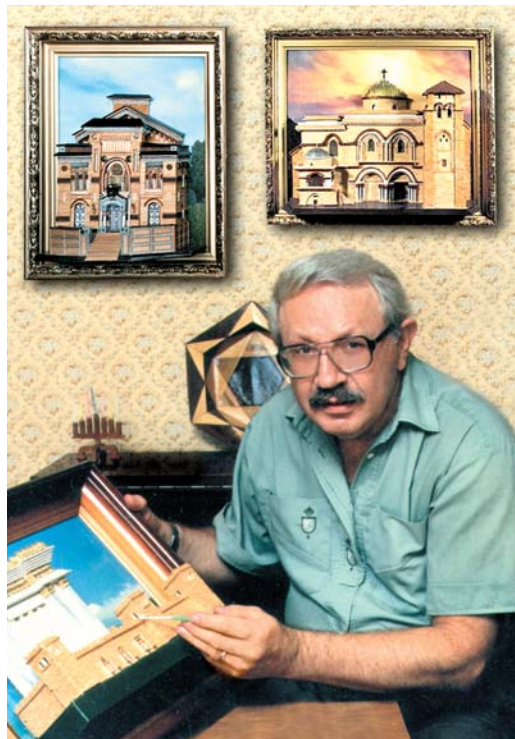
Разом з Київським міським центром роботи з інвалідами приймає участь у проведенні різноманітних фестивалів творчості інвалідів, як член оргкомітету Народної академії творчості інвалідів. Вийшли у світ книги: "Життя видатних людей", "Художники України - 2", "Кияни",

"Київ" та "Іменна України - 2007" де розповідають про творчий шлях майстра.Проведенно більш 50 персональних виставок.

Він мріяв стати архітектором, мистецтвознавцем. І став ним. А також інженером і дизайнером.

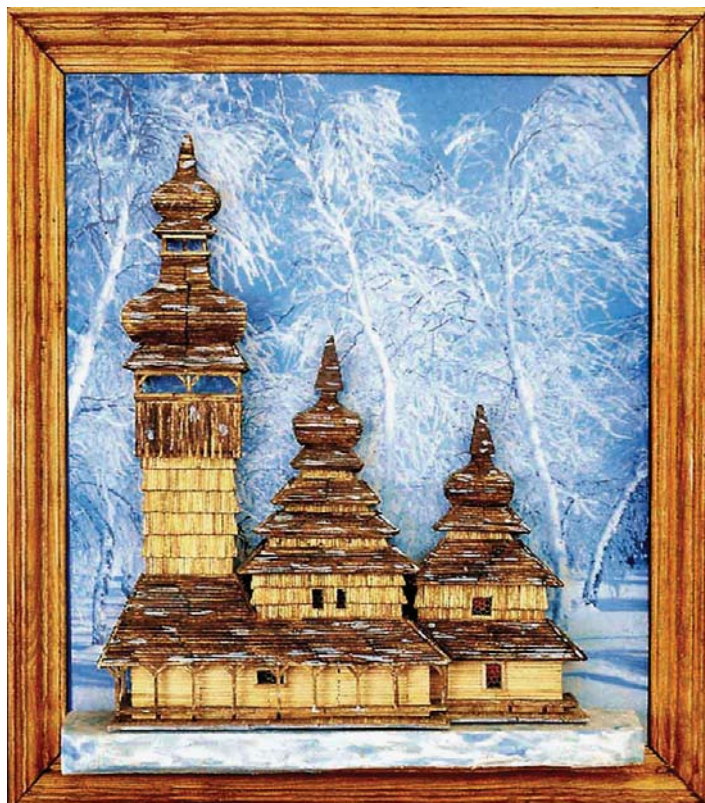
Створюючи своїм неабияким талантом і "золотими руками" диво - витвори, він несе людям радість споглядання краси первісного вигляду будівель, повертає історичну пам'ять з глибин віків.

І в цьому Йосип Осташинський вбачає своє головне призначення на землі.



ОЛЬГА КОЗИРЕВА

*член Національної спілки журналістів України,
майстер декоративно - прикладного мистецтва.*



Дерев'яна церква з Мукачева,
Закарпаття XVIII ст., 38х43 см.



Ластівчине гніздо,
Ялта, 1912 р., 33х46 см.



Дерев'яна церква з Дніпропетровської області,
18х24 см.



Синагога Розенберга на Подолі, *Київ 1895 р.*, 32х45 см.

Синагога Бродського,
Київ 1898 р., 35х45 см.



Синагога в Погребищі,
Київська губернія 1690 р., 35х45 см.



Галицька синагога, Київ 1909 р., 29х42 см.

Синагога-фортеця, Луцьк 1628 р., 32х44 см.





Синагога, Страсбург, Франція 1890 р., 40х50 см.



Синагога у Кфар-Нахум , Ізраїль, 22х48 см.



Синагога, Кайфин, Китай 1163 р., 29х39 см.



“Золота троянда” – хоральна синагога, Дніпропетровськ 1852 р., 38х42 см.



Російська садиба, 38х42 см.

Палац Олексія Михайловича, Коломенське, 1671р. 38х70 см.



Будинок вчених України,
Київ, 1870 р., 30х40 см.



Рідний ліцей 79, м. Київ, 40х50 см.





Карельська дерев'яна церква, 1750 р.

Києво-Могилянська академія, Київ, 1703 р. 27х53 см.

